

## Langzeitpraktikum II – Schwerpunkt Musik

### Vorgaben

Lernziele / Kompetenzen <i>gemäß Studienplan</i>	Fachspezifische Schwerpunkte
Mittels vielfältiger Handlungsmuster, Unterrichts- und Sozialformen Unterricht zielbezogen planen und gestalten können	X
Lehr-, Lern- und Spielsequenzen unter Miteinbezug allgemein- und fachdidaktischer Kriterien planen, durchführen und auswerten können	X
Nach dem Prinzip der inneren Differenzierung Lernende begleiten und unterstützen können	
Lerninhalte <i>gemäß Studienplan</i>	Fachspezifische Schwerpunkte
Lernzielorientiertes Arbeiten bzw. Unterrichten	X
Innere Differenzierung	X
Spiel- und Lernbegleitung	X
Formative und summative Beurteilungsformen	
Theoriegeleitete Reflexion des eigenen Unterrichts	
Wahrnehmung und Reflexion von Unterricht durch Hospitieren und Assistieren	
Standortbestimmung zur Berufseignung	
Bemerkungen <i>gemäß Studienplan</i>	Fachspezifische Schwerpunkte

### Auftrag Musik

#### 1. Planungsgrundlagen

Planen eines vielfältigen Musikunterrichts mit mindestens **vier** Teilgebieten. Die Auswahl dieser Teilgebiete wird aus den untenstehenden obligatorischen und optionalen Teilen getroffen.

#### *Obligatorisches Teilgebiet*

1. Singen
  - 1.1 Ein kurzes Lied, einen Kanon für den Tagesbeginn auswählen, üben und ausserhalb des regulären Musikunterrichtes einstudieren und anwenden.
  - 1.2 Ein Lied für den Musikunterricht auswählen und auf einfache Weise einführen.

#### *Optionale Teilgebiete*

2. Hören  
Eine kurze Hörsequenz planen und durchführen. Mögliche Themen werden in den Modulen Musik Ia/b behandelt.
3. Melodielehre / Rhythmuslehre

Eine kurze Sequenz entweder zu Melodie- oder zu Rhythmuslehre (gemäss Lehrplan) planen und durchführen.

4. Musik und Bewegung: choreografierte und offene Teile möglich  
Eine kurze Sequenz, in der Musik und Bewegung verbunden werden, planen und durchführen.
5. Improvisation mit Tönen, Textteilen oder Bewegungen
6. Musik früher – heute / Musik um uns

## 2. Stufenspezifischer Auftrag

Auftragsbeschreibung		
KG	US	OP
<p>Zu 1.1 Ein kurzes Lied, ein kleines Ritualiedchen für den Tagesbeginn, die Znüni-Pause, den (Halb-) Tagesabschluss oder andere wiederkehrende Momente auswählen, üben, einstudieren, anwenden und gegebenenfalls (textlich) variieren.</p> <p>Zu 1.2 Die Liedauswahl ist mit dem aktuellen Thema der geführten Sequenz zu koordinieren.</p> <p><u>Alle weiteren Teile</u> sind in den geführten Sequenzen ebenfalls thematisch einzubetten oder als Lernangebot im offenen Spiel zu integrieren.</p>	<p>Pro Lektion kommen 2 bis 3 der oben genannten Teilgebiete vor.</p> <p>Die Liedauswahl ist stufengerecht und allenfalls thematisch eingebettet.</p> <p>Die Lernform muss den Lernzielen entsprechen.</p> <p>Die Lektionen enthalten anregende und beruhigende Sequenzen.</p>	<p>Pro Lektion kommen 2 bis 4 der oben genannten Teilgebiete vor.</p> <p>Die Liedauswahl ist stufengerecht und allenfalls thematisch eingebettet.</p> <p>Die Lernform muss den Lernzielen entsprechen.</p> <p>Die Lektionen enthalten anregende und beruhigende Sequenzen.</p>
<p>Didaktische Schwerpunkte</p> <p><b>Organisation:</b> Erfahrungen sammeln zu möglichen stufen- und fachspezifischen Organisationsformen im Unterricht: Formen optimieren und gezielt variieren</p> <p><b>Rhythmisierung der Lektion</b> entsprechend den ausgewählten Teilgebieten. Aktivierende und beruhigende Momente kreieren.</p> <p><b>Intensität</b> des Unterrichtes für die Schüler.</p>		

### 3. Reflexion

Form: schriftliche Arbeit

(Umfang: 4 A4-Seiten, pt.11, ca. 12'000 - 15'000 Zeichen inkl. Leerzeichen, plus didaktisch aufbereitetes Noten- und evtl. Bildmaterial)

Ausgehend von Teilgebiet 1 (Singen: Liedeinführung (s.o.)) und einem weiteren Teilthema reflektieren Sie den Unterricht.

Die Reflexion

a) beschreibt die wichtigsten Situationen, die in Zusammenhang mit den didaktischen Begriffen **Organisation**, **Intensität des Unterrichtes für die Kinder** und **Rhythmisierung der Lektion** stehen.

b) beinhaltet eine persönliche Wertung und Analyse.

c) zeigt verschiedene Lösungsmöglichkeiten und Perspektiven auf.

Bewertungskriterien

Kriterien		Maximale Punkte
1. Begriffliche Klarheit und inhaltliche Prägnanz	Inhalt 75%	2
2. Differenzierung der Ausführungen (Situationsbeschreibung, Analyse und Begründung)		3
3. Bezug zu den didaktischen Schwerpunkten Organisation, Anschaulichkeit, unterschiedliche Lernwege		2
4. Schlussfolgerungen für die Unterrichtspraxis		2
5. Gliederung und Umfang (Maximum nicht überschritten)	Formales 25%	1
6. Formale Richtigkeit; Sprache (Fachsprache, Orthographie und Syntax)		1
7. Präsentation, Layout, Gestaltung (Aussagekraft der Bilder)		1
Total Punkte		12

12-11P: 6 | 10P: 5.5 | 9P: 5 | 8P: 4.5 | 7P: 4 | 6-5P: 3 | 4-0P: 2